

From: Il Crepaccio
Marta Ravasi, *Piccoli Fuochi*, 25.11 - 29.12.24



Piccoli Fuochi

Un anno fa, dall'1 al 6 dicembre ho scattato più di duecento foto a questo piccolo mazzo di tulipani arancioni. Non ho contato il numero dei fiori, né me ne sono presa cura innaffiandoli o togliendo i petali secchi; ho piuttosto spostato il mazzo da una parte all'altra della stanza, del davanzale o sul carrello, spingendolo anche fino alla mia compagna di stanza.

Non ho mai guardato queste immagini con l'attenzione che anche oggi fatico a riservargli, al contrario ho accelerato nello scorrere la libreria con il comparire dell'arancione di quelle sequenze: le fotografie arrivano a gruppi o isolate, a intervalli non regolari del giorno e della notte.

Ho orientato lì il mio unico punto cardinale, ho registrato lì lo scorrere dei giorni, ho visto esploderne i petali e sentito un forte pianto, i tulipani diventare subito dopo un cerchio e poi tornare a disfarsi in mille fiamme.

Lo sbiadire del colore / il saturarsi del latte, la perdita di tono / recupero calo ponderale.

Perdere e recuperare il controllo.

Ho visto il mio desiderio trasformarsi in un bambino.

Marta Ravasi

Little Flames

A year ago, from December the 1st to December the 6th, I took more than two hundred photos of this small bunch of orange tulips.

I did not count the number of flowers, nor I took care of them by watering or removing the dry petals; instead, I moved the bunch from one side of the room to another, from the windowsill or on the trolley, even pushing it as far as my roommate.

I never looked at these images with the attention that I even today struggle to reserve them, instead I sped up my scrolling through the photo library with the appearance of the orange of those sequences: these photographs appear in groups or isolated, at irregular intervals of the day and night.

I oriented my only compass point there and recorded the passing of the days,

I saw the petals explode and heard a loud cry, the tulips immediately become a circle and then go back to disintegrating into a thousand flames.

The fading of the color / the saturation of the milk, the loss of tone / recovery of weight loss. Losing and regaining control.

I saw my desire turning into a baby.

Marta Ravasi